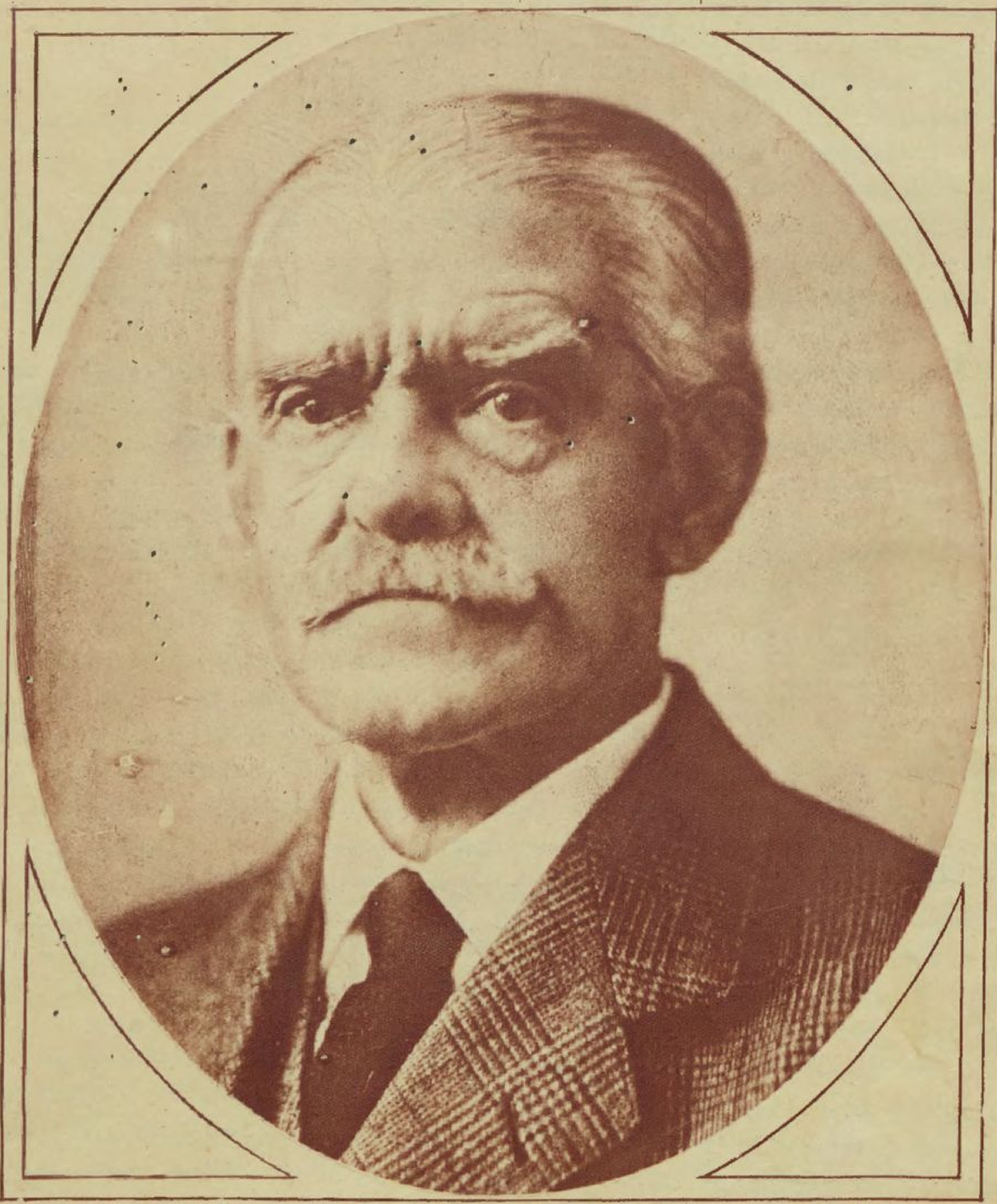
العدد ٥١
الجمعة ٢ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصور

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

وفاة عالم الماني خدم مصر خدمة صادقة



قد اشتهرت مصر بعرفان الجميل وتقدير من يؤدون لها الخدمات من العلماء الاجانب . وقد توفي في الاسبوع الماضي احد هؤلاء العلماء وهو الرحالة جورج شوينفورث مؤسس الجمعية الجغرافية بامر عال من الخديوي اسماعيل . ولد سنة ١٨٣٦ واتم علومه في جامعة برلين ومال الى القارة الافريقية منذ حداثة سنه لما لقنه اياه عن علم القارة احد اساتذته من المرسلين في افريقيا وقد جاء مصر سنة ١٨٦٣ وطاف سواحل البحر الاحمر والصحراء الشرقية الى بلاد الحبشة التي اجتازها الى الخرطوم . وفي سنة ٦٨ استأنف رحلته الى الخرطوم وصعد النيل حتى بلاد النمانم وزار قبائل ناجوفون ولم تكن معروفة يومئذ . وبعد ثلاث سنين صرفها في هذه الرحلة عاد الى اوربا وذاع أسمه فاكرمه الخديوي وعينه رئيساً للجمعية الجغرافية فتلا فيها خطبة الافتتاح ثم توالت الاجتماعات وكان يلقي محاضراته النفيسة فيما يهم مصر وافريقيا . وقد ظل يبحث وينقب ويشتغل متخذاً مصر له وطناً ثانياً مخلصاً لها الخدمة . لذلك فان مصر تحفظ له في قلبها احسن ذكرى وتطلب له الرحمة

... في عالم المناقشات ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... من يوم أن بدأت « النهضة » للان تناقشت أكثر من « ترليون » مرة وحضرت أكثر من « ديشليون » مناقشة وكانت النتيجة أنني لم اقتنع مرة واحدة ... ولم أقنع مرة واحدة ... ولم أرَ واحداً اقتنع من الطرفين المتناقشين !!

وها نحن نتصفح كل يوم « الجرائد » السيارة فهل ظفرتم بجريدة سلمت بنظرية زميلتها . أو بوقائع رصيفتها . لا من حيث الوجهات السياسية فقط . ولكن أيضاً من حيث الوقائع البسيطة كالمقابلات ، والتنقلات ، والتعيينات ، وأخبار الدواوين العادية البحتة ؟! ...

***

... هذا ما دعاني اليوم الى اختيار هذا الموضوع . والمناقشات عنصر يومي ضروري في حياتنا . بل هي من قبيل « الحاجات الضرورية » كالاكل ، والشرب ، والنوم ! ...

والا فقل لي بالله : هل تستطيع ان « تعيش » يوماً بدون ثلاث مناقشات على الأقل ... قبل الاكل او بعد الاكل ؟! ...

***

تمكنت « الحزازات الحزبية » من النفوس وتأصلت لدرجة انتجت استحالة الاقناع والاقتناع . لان « العواطف » لا « العقول » هي التي تسيطر على اساليب المناقشات ونتائج المناقشات وصحة وقائع المناقشات . وحكم العاطفة لا يمكن ان يتمشى مع حكم العقل !

ولو سألتني متى تتحسن الحالة العامة ؟ قلت لك : في الوقت الذي يتفاهم فيه المتناقشون . ويصلون من طريق « المناقشات » الى نتائج يسلم بها كل طرف !

***

دعنا من هذا الجانب السياسي لأن التعمق فيه يغضب « المصور » العزيز ... وتعالَ نتصل بالجانب الاجتماعي الادبي الاخلاقي البحت !

للناس اساليب عجيبة في المناقشات . وعلى رأي المثل « لكل شيخ طريقة » ... وأخف المناقشات طلا ؟! وأرشقها مظهراً ؟! تلك التي تحصل في القهوات العامة والمجتمعات العامة فيرتفع الضجيج والعجيج ويتجلى من بين المتناقشين أغلظهم صوتاً ، واضخمهم حنجرة ، فيدوي صوته السمج في المكان دوي القنابل ، ويقصف قصف الرعد ، ثم تأخذه نشوة الغرور فيظن ان الناس جميعها به معجبة . وبفصاحته وذلاقته مسحورة . ولنغماته وسكناته وتموجاته منصتة سامعة . فتراه يتلامت ذات اليمين وذات اليسار . محدقاً في الوجوه محملقاً في الجالسين . وهو كلما رآهم ابتسموا ابتسامة « الاستثقال » تخيلها ابتسامة الاكبار والاعجاب والاجلال . فزاد تنميراً وتجميراً ... الى ان ينصرف الجالسون فراراً وهرباً . فتهبط « الحمى » وتزول « النوبة » ... وتنتهي المناقشة !

***

دعنا من هذا الصنف « العلس » وتعال بنا الى ذلك « المتناقش » الظريف حقيقة : تراه اذا جلس في وسط حلقة من اخوانه تصدر المكان وجلس على الكرسي المركون « على الحيطة » فيظهر بمظهر رئيس الجمعية وارتكز على عصا غليظة ارتكازاً مهيباً جليلا ثم اخرج « فم السيكار » الكهرمان او طلب « الشيشة » وأخذ يدخن او « يشد » بأبهة وعظمة .. فاذا فتح باب المناقشة ظل ساكتاً رزيناً يبتسم تارة ابتسامة الاستخفاف . ويهز رأسه تارة اخرى هزة الاستنكار الممزوج بالاحتقار ... حتى اذا كلت الجمعية من المناقشة غير المنتجة تحولت اليه الانظار استنجاداً واستشهاداً فألقى بالشيشة جانبا او « بعقب » السيكارة ثم ... ثم بدأ يتكلم بصوت هادئ . ثابت . وبلهجة الحزم والجزم . وبأسلوب تتخلله هذه العبارات العظيمة : ... اسمع مني ! — كن واثق ! — ما فيش كلام ثاني ! — ... الخ الخ . وأؤكد للقارئ ان هذا الصنف من المتناقشين اكذب الاصناف وأشدهم « بلفا » واجرؤهم على الحقائق . ولكنهم مرنوا اسلوب المناقشات فكانوا فرسانها وابطالها ! ...

***

وهناك صنف من المتناقشين ميزته وخاصيته انك بعد مناقشته يصيبك حتماً الجنون او على الاقل ... البله !

هناك في كل مناقشة قواعد مسلم بها لانها بدهية ! وهذا الصنف لا يعرف البدهيات ولا يسلم بالبدهيات ومع ذلك يناقشك ... وبحدة .. والمصيبة انه يناقشك بحسن نية ؟!

لاحيلة للناس في هذا الصنف من المناقشين . واعظم علاج « التسليم » لهم على طول الخط بكل ما يقولون !

***

والمناقشات فيها عنصر كبير جدا من عناصر النفاق !

وقد جربتها في نفسي . فقد حدث مراراً ان تشرفت بمناقشة عظماء كبراء فعندما كانوا يكذبون في الوقائع كنت — نفاقاً وخجلا — اضطر الى التسليم بأقوالهم . وعندما يقررون سخافات وجهالات كنت — نفاقا وخجلا — اجاريهم واضطر الى الاقتناع بنظرياتهم

***

والمناقشات التي تدور بينك وبين الآنسات والسيدات يتخللها « النفاق » بلا جدال ! ولكنه « نفاق » لذيذ مقبول هين لين !

وهل تستطيع مهما تحجرت احساساتك « وتصخرت » عواطفك ان تكذب آنسة او سيدة — او تسخف آنسة او سيدة — نظريتي في هذه الاحوال الجاملة والتظاهر بالضعف . وطالما خادعت نفسي في مناقشاتي مع الجنس اللطيف وهتفت في سري قائلا :

النفاق فوق يا حق !

***

ليفكر المتناقشون في موضوع اليوم . وليعلموا ان كل الاساليب مكشوفة . فليحددوا مراكزها وليحذروا ان « يستغفلوا » الناس !!!

فكري اباظه
المحامي

قنابل لمعالجة الزكام !

اصبح في مقدور كل انسان الآن أن يعالج نفسه علاجاً منزلياً من الزكام والبرد بغاز الكلور بواسطة قنبلة غاز الكلور المخترعة حديثاً . وقد قام باختراع هذه القنبلة اثنان من كيماويي سان فرنسسكو في الولايات المتحدة

وقنبلة غاز الكلور مصنوعة من الزجاج ومحتوية على غاز الكلور المرشح النقي . وليس على من يريد الاستشفاء بهذا الغاز الا أن يكسر طرفي القنبلة الزجاجية في حجرة مغلقة لا تزيد مساحتها عن اثني عشر قدماً مكعباً . ويبقى بالحجرة المبتلئة بالغاز ساعة واحدة ويقال ان بعد هذا الزمن يشعر المريض بتحسن يذكر ما لم يكن الزكام متأصلا

في القبعة ايضا

لموضوع القبعة الذي شغل حديثاً أذهان طائفة من الكتاب جملة اركان يجب الا ننساها عند معالجته

أولها ان القبعة ليست لباس المسيحيين ولا هي لباس الاوربيين فقط . بل الحقيقة أنها لباس المتحضرين كائناً ما كان دينهم او مكانهم في أوربا أو آسيا او افريقيا . وفي العالم حضارة واحدة تتكيف بظروف المكان ولباس الرأس في هذه الحضارة هو القبعة . فكل متحضر يجب عليه ان يزين رأسه بهذه الشارة

وثانياً انه اذا قصدت المنفعة من لباس الرأس فالطربوش لا نفع فيه على الاطلاق وهو فوق ذلك غالي الثمن . اما القبعة فمفيدة تقي الرأس من الشمس وهي ايضاً رخيصة . والفلاحون عندنا بل المسلمون في جبل عرفات يثبتون فائدتها لأنهم يلبسونها عند اشتداد الحر . وكل من يسير في الريف عندنا مدة دراسة القمح يجد الفلاح على النورج وعلى رأسه قبعة . بل نحن لشدة حر الشمس عندنا نحتاج الى قبعة اكبر من قبعة الافرنج

وثالثها للباس تاثير في عقل لابسه وذوقه فاذا أردنا اصطناع الحضارة وجب اصطناع القبعة لانها شارة هذه الحضارة . ومن البلاهة أن ننكر تأثير اللباس في صاحبه فانك لو نظرت الى اخوين احدهما يلبس البنطلون والآخر يلبس الجبة لوجدت فرقاً كبيراً في نظرهما للاشياء يرجع اكثره الى اختلافهما في اللباس . وكذلك الحال في أختين احداها تلبس القبعة والاخرى تلبس الحبرة

ورابعها الانسان مطبوع على ان يكره كل من ليس على ذوقه وعاداته وهيئته . فأوربا تكرهنا وتعتبرنا شرقيين منحطين . فاذا نحن لبسنا القبعة عطفت علينا وأجازت دخولنا في حظيرة المتمدينين . ولا قبل لنا بمعاندة أوربا فهي كل شيء في العالم الان

وخامسها ليس لنا مندوحة عن ان نتمدن . فكل ما يسرع بنا نحو هذه الغاية خير يجب أن نحث عليه . والقبعة احدى هذه الوسائل . وليس هناك حضارة شرقية وأخرى غربية بل في العالم حضارة واحدة جميع الامم الآن تحاول أن تصطنعها وربما كان هذا حال الامم الماضية

وسادسها جميع المصلحين عرفوا قيمة اللباس وما حدث انقلاب اجتماعي الا كان مصحوباً بتغيير في اللباس. لان تغيير الظاهر يؤدي الى تغيير في الباطن: في العقل والمزاج والذوق والنظر. لذلك كان للدولة العباسية لباس خاص . وقد أجبر بطرس الأكبر اهل بلاده على اصطناع اللباس الاوربي كما فعل بنا بعد ذلك اسماعيل باشا . فلا غرابة أن يفعل مثل ذلك مصطفى كمال

وسابعها من مصلحة الامم العربية كلها ان تمدح مصطفى كمال ولا تذمه . لانه قدوة حسنة لقادة هذه الامم . وهو اكبر مصلح ظهر في زماننا نهض بأمته فأحياها بعد كانت مومياء بين الامم . ثم طهر امته من فساد الشرق : من الدراويش والتكايا وما اليهما . فيجب ان نغرس في اذهان الناس ان هذا الرجل بطل وان الخير في الاقتداء به لا التشنيع عليه

* * *

حب الوطن

حب الوطن غريزة ربما كانت على اضعفها في الانسان . فالحيوان يعرف بيته ويسير نحوه بلا تردد . فالفرس يخرج من الحقل قاصداً الى بيته وكذلك يفعل الحمار . والحمام يقطع مئات الاميال لكي يعود الى عشه . والقط لا يترك البيت الذي تربى فيه ولو تبدل السكان مرات . أما الكلب فغريزة الجماعة او العشرة شديدة عنده تتغلب على غريزة الوطن ولذلك اذا انتقل السكان من منزل انتقل معهم يشاركهم في نعماهم وبؤسهم

أما الانسان فوطنه المعاش . ولولا ذلك لما استعمرت اميركا واستراليا وغيرهما من بقاع الارض التي رحل اليها الناس تاركين اوطانهم السابقة . وهذه الغريزة تختلف بين الناس فالسوري مثلا يميل الى المهاجرة بخلاف المصري الذي يعشق وطنه مهما ذاق فيه . ولكن المصري مع ذلك كثيراً ما هاجر بلاده في الأزمنة الماضية عند ما اشتد عليه جور الحكام . وقد تعلل محمد علي لمحاربة الاتراك بهجرة المصريين الى عكا ورفض والي عكا تسليمهم اليه ثانياً

في الاقطار السورية

ارتبكت الاحوال في بعض جهات سوريا اخيراً بسبب حرب الدروز . ويحمل البرق الينا كل يوم اخباراً مقلقة عن تلك الجهات فضلا عن كون الطريق البري بين دمشق وبغداد قد اصبح غير مأمون . وقد علم القراء امر الاعتداء الذي وقع على قافلة السيارات وكان من نتيجته وفاة السكبتن كاربنتيه الذي نشرنا صورة تشييع جنازته بالعدد الماضي . وقد ابتنناها بعض صور تتعلق بالحوادث الجارية في تلك الاقطار

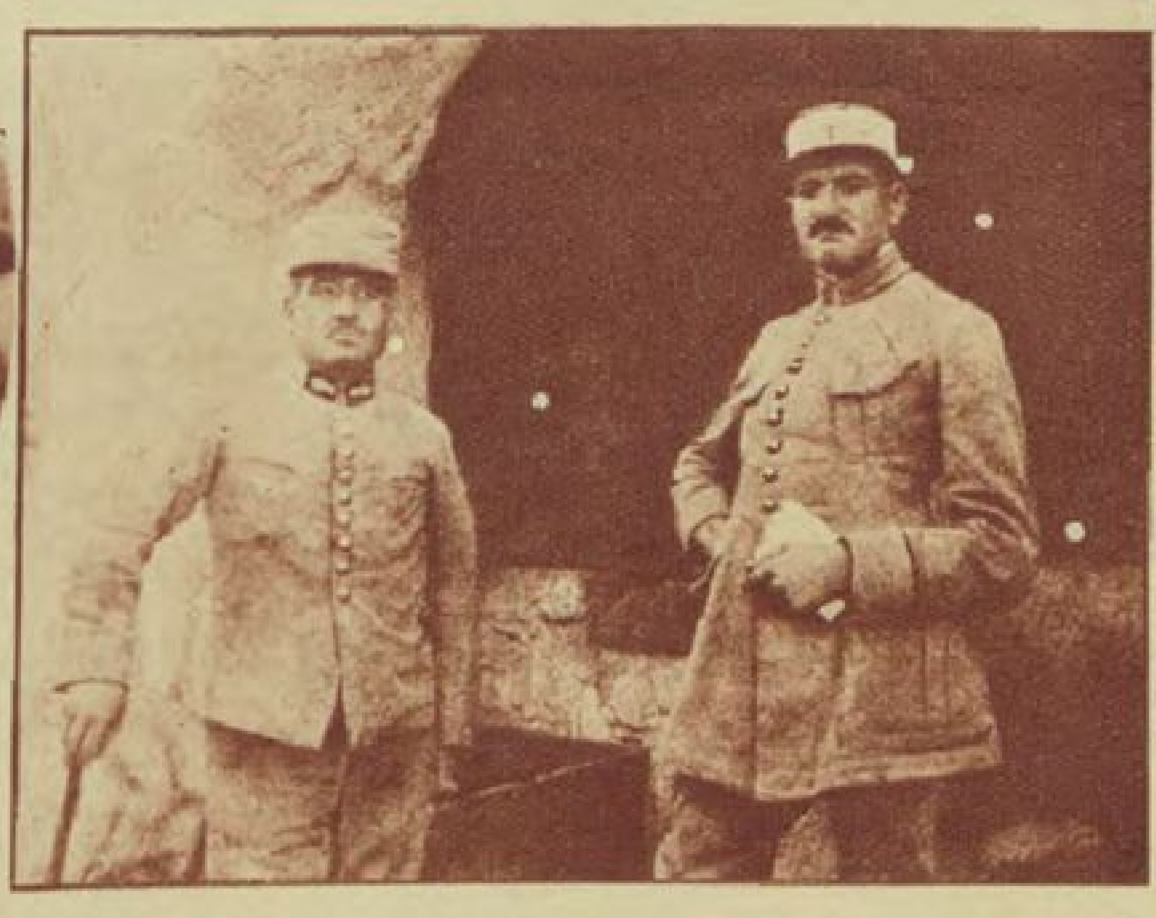


بعض معتقلي الدروز يغتسلون داخل قلعة دمشق وهي مكان اعتقال الاسرى منهم



شقيان من البدو الذين اعتدوا على قافلة السيارات بين دمشق وبغداد أخذت صورتهما أثر القبض عليهما

الشيخ محمد عبد الله البسام الذي ضمن سلامة طريق الصحراء والمكتشف للطريق البري بين دمشق وبغداد



صورة حاكم دمشق الحربي مع سجان القلعة حيث يعتقل البدو والدروز . ويرى في يد السجان عصى غليظة يضرب بها المسجونين اذا أخلوا بالنظام . وتجدر الاشارة هنا الى ان الفرنسيين يعاملون الدروز معاملة اسرى الحرب في حين انهم يعاملون البدو بكل شدة وصرامة لانهم يعتبرون من قطاع الطريق



الجنرال غاملان (١) يتحادث مع الجنرال سولي (٢) (الذي كان قد جرح في حادثة اعتداء على سيارته) ينتظران عرض الجيش



الجنرال غاملان يستعرض الدبابات الواردة حديثاً من فرنسا الى دمشق وعددها ١٧

... ومع كل ذلك يطيب للدكتور محجوب المقام في تلك البلاد بين اسبات العنب والفواكه



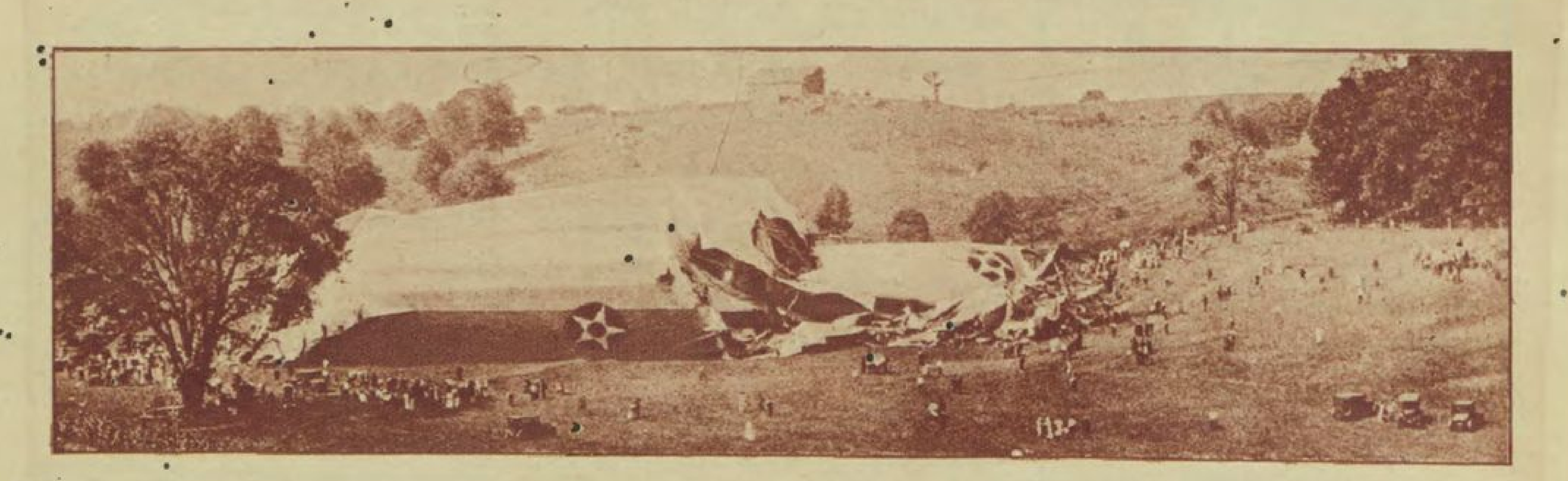
فرقة من الجيوش السنغالية متوجهة الى جبل الدروز





كارثة مفجعة ...

لا تمضي سنة بدون ان تصلنا الاخبار عن كارثة في الهواء . وآخر هذه الكوارث ما اصاب المنطاد (شنندواه) اكبر مناطيد اميركا الحربية • فقد غادر بلده ليكهورست يوم ٢ سبتمبر متوجهاً الى مدينة مينابوليس فصادفه في منتصف الطريق سلسلة من الزوابع اودت به وقطعته ثلاثة اقسام وقد كان على المنطاد ٤٢ راكباً بين جندي وضابط لقي معظمهم حتفهم . ويرى القارىء تحت الكلام مؤخر المنطاد الذي كان فيه الركاب على اثر هبوطه وقد اسرع عندئذ اقاربهم الى مكان الحادثة يبحثون عن ذويهم آملين ان يجدوهم في قيد الحياة ولكنهم عادوا خائبين ما عدا القليل . وقد اثبتنا هنا صورتين للقاء سعيد فالى اليمين المستر بكام مع امرأته التي تبكي من شدة التأثر للقائه حياً . والى اليسار المستر جونس يضم امرأته بين ذراعيه



لطائف وفكاهات

في اللوكاندة !

المسافر : أين قائمة حسابي لادفعها ؟

الخادم : في أي غرفة نمت يا سيدي ؟

المسافر : لم يكن لي غرفة لاني جئت متأخراً ونمت فوق البلياردو

الخادم : اذن تدفع شلنين عن كل ساعة

بين مؤلف ومزارع :

المؤلف : لا يا عزيزي . لا يمكنك أن تحكم بأن هذا الكتاب غير ثمين اذ لم يسبق لك ان وضعت كتاباً

المزارع : حقيقة .. وأنا ايضاً لا أبيض بيضاً ولكن يمكنني أن أحكم على البيض من طعمه

تأخير الساعة :

الحماة : لقد سقطت ساعتنا الكبيرة من الحائط وكنت واقفة تحتها قبل سقوطها بدقيقة واحدة

الزوج : ألم أقل لك مراراً عديدة ان ساعتنا هذه تتأخر دائما

لماذا تبكي ؟

العريس : ما بالك تبكين ؟

العروسة : كلا وانما يبكيني الفرح فطالما كانت تقول لي أمي انك بلهاء حتى انك لا تجدى حماراً يحبك والآن قد وجدت من أحبني وكذبت أمي

بين أخ وأخيه الصغير

الاخ (لاخيه الصغير وقد ضربه) : اني اضربك يا اخي لاريك كم احبك

الاخ الصغير (والدموع تذرف من عينه) : آه... لو كنت كبيراً يا أخي لاستطعت ان اقابلك على هذا الحب بمثله واكثر منه

ابن ابيه

الرجل لابنه : اذهب واشتر لنا حبلا يكون طوله نحو عشرة امتار

الابن : في عرض كم ؟

الوالد : في عرض مصيبتي فيك !

كسب الدعوى

حكم على متهم بالاعدام فخرج المحامي لاهل المحكوم عليه وقال لهم « كسبنا الدعوى » فسألوه : وكيف ذلك ؟ فأجابهم : لان مصاريف الدفن ستكون على الحكومة !

في الجمع

كان أستاذ الحساب يلقي دروساً في قاعدة الجمع فقال : ان الانسان لا يمكنه ان يجمع الا اشياء من نوع واحد فلا يجمع مثلا الخروف والبقرة ويقول عنهما خروفان او بقرتان . فقاطعه تلميذ كان والده بائع لبن وقال : كيف ان والدي يجمع بين رطل من الماء ورطل من اللبن ثم يقول انهما رطلان من اللبن ؟



اسأل مجرب

هل تصدق يا جدي ان الزواج يكون شؤماً يوم الجمعة ؟

بل هو شؤم يوم الجمعة والسبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس

صورة محمد علي

هل تظن انك رأيت صورة محمد علي باشا ؟ انك مخطىء . وربما لم تر سوى صورة ابراهيم باشا في الهلال هذا الشهر مقالة عن وجه محمد علي باشا قد استقتها ادارة الهلال من مصادر قديمة بالقاهرة فاشتر الهلال تر فيه الصور العديدة التي اخذت في حياته وبحثاً وافياً عن وجهه الحقيقي

وحدة اللباس المصري

أول مايلفت نظر الأجنبي الزائر لمصر اختلاف ازياء ملابسنا . فاذا دخل البلاد من الاسكندرية ظن ان اغلبية الاهالي تلبس السروال وان من يلبس الملابس الافرنجية هم طبقة معينة من طبقات الأمة وسرعان ما يشبهنا بدولة اليونان . ولكن عند ما يصل للقاهرة يدهش من كثرة الشعوب المختلفة ذات الازياء المتباينة ويظن ان العنصر المصري لابس السروال الذي رآه في الاسكندرية يختف في هذه المدينة العظيمة ولكنه يدهش – وتكون دهشته بالغة – عند ما يعلم ان جميع هذه الاجناس هي شعب مصر الاصيل وعند ما يجد بين هذه الطوائف المصرية من الاختلافات الشائنة والفروق المخجلة التي يراها من أسرار تأخر مصر

نعم هذه حقيقة يجب ان لا يتجاهلها احد وان كانت آثارها غير محسوسة لدى جميع الناس . ويكفي ان تنظر لنفسك وتنظر لطبقة معينة . ألا تشعر بشيء من الاحتقار والنفور من تلك الطبقة ؟ الافندية تحتقر العائم والعائم تكره « اللبد والطواقي » وهكذا . أليس هذا كافياً لأن يؤثر في نهضتنا واذا كانت هذه الفروق قد اختفت أثناء ارتفاع درجة حرارة نهضتنا فاني اخاف جداً من ضرر هذه الاختلافات بعد ان ظهرت قوية في الآونة الاخيرة اثناء فتور نهضتنا

ولكني اخيراً – رغم خوفي – أبشر بقرب فناء اختلاف الازياء واندثار الفروق التي نشأت عنه . وحقاً ابشر وانا مطمئن البال من جهة النتيجة

* * *

لقد افلحت المدنية الغربية في التأثير في طبقة معينة من الشعب المصري فصبغتها بصبغتها ولم تفلح في التأثير في باقي الطبقات لما لاقته في مصر من الصلف والجمود . . . ولكنها لم ترجع خائبة بل بقيت في عراك مستمر حتى نالت اخيراً بعض النجاح وبعض النجاح فاتحة كل النجاح

* * *

نرى الآن سيولا من المعممين تدخل في زمرة الافندية وتترك ذلك الشكل الذي سماه المرحوم المويلحي بحق « قوس قزح » وتنازلت عن شديد تمسكها بذلك الزي الذي اعتقدوا انه الشعار الرسمي للاسلام

ونرى ايضاً طبقة قد ارتقت نوعاً فمزجت الجبة والقفطان بالطربوش وطبقة اخرى ارتقت من لبس الجلاليب الجوخ إلى لبس العمائم والقفاطين ونرى ايضاً ان طبقة الجلاليب الزرقاء تركت هذا اللباس ولبست الجلاليب الجوخ مع العمامة . ومعظم العمال الآن لا يمكن لنا ان نخرجهم من الطلبة والموظفين من حيث الزي

هذا تطور محسوس وملموس يسير الى اللباس الافرنجي ولكن سيره بطيء وأملي ان يفهم كل فرد أهمية توحيد اللباس المصري فيعمل لهذه الفكرة تحقق . وما دام قد ثبت لنا اننا غرقنا في بحر المدنية الغربية ولا يمكن لنا باي حال من الاحوال ان ننجو منه ونعود الى حالة اخرى إذن وجب علينا ان نقبل الزي الافرنجي جميعاً برضانا ونجعله لباسنا الوحيد

أنا من اشد انصار القومية ولكن أروني طائفة تعمل لابتكار زي قومي تلبسه جميع طبقات الامة وأنا اول من يشجعها ويعضدها .

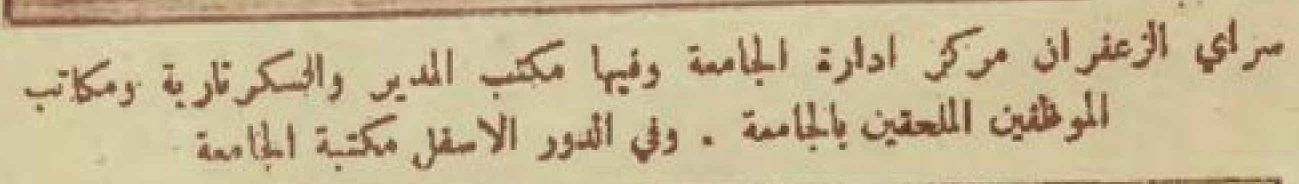
مجدي محمد عثمان

الدار الجديدة للجامعة المصرية

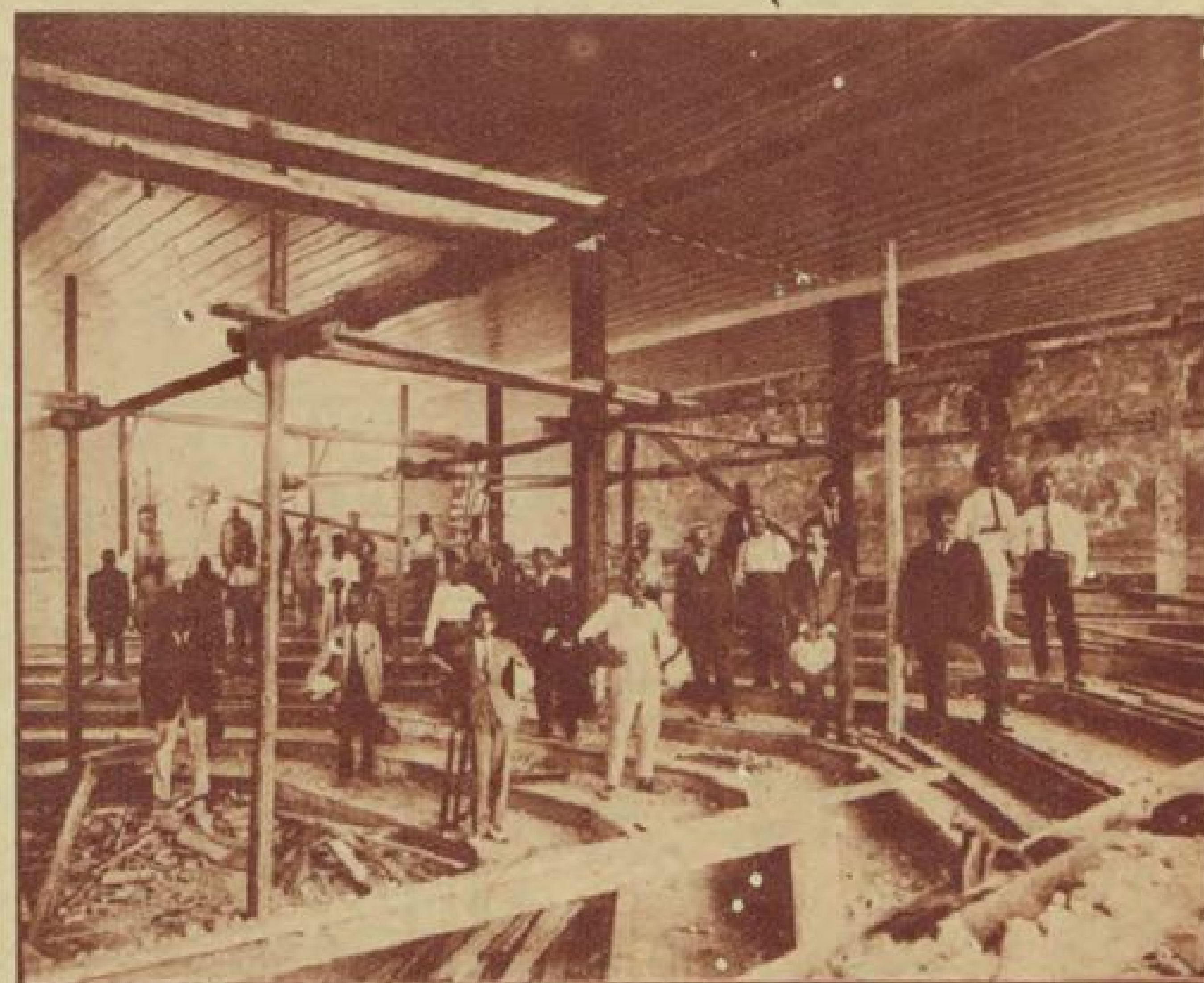
انتهاء البناء والترميم في سراي الزعفران

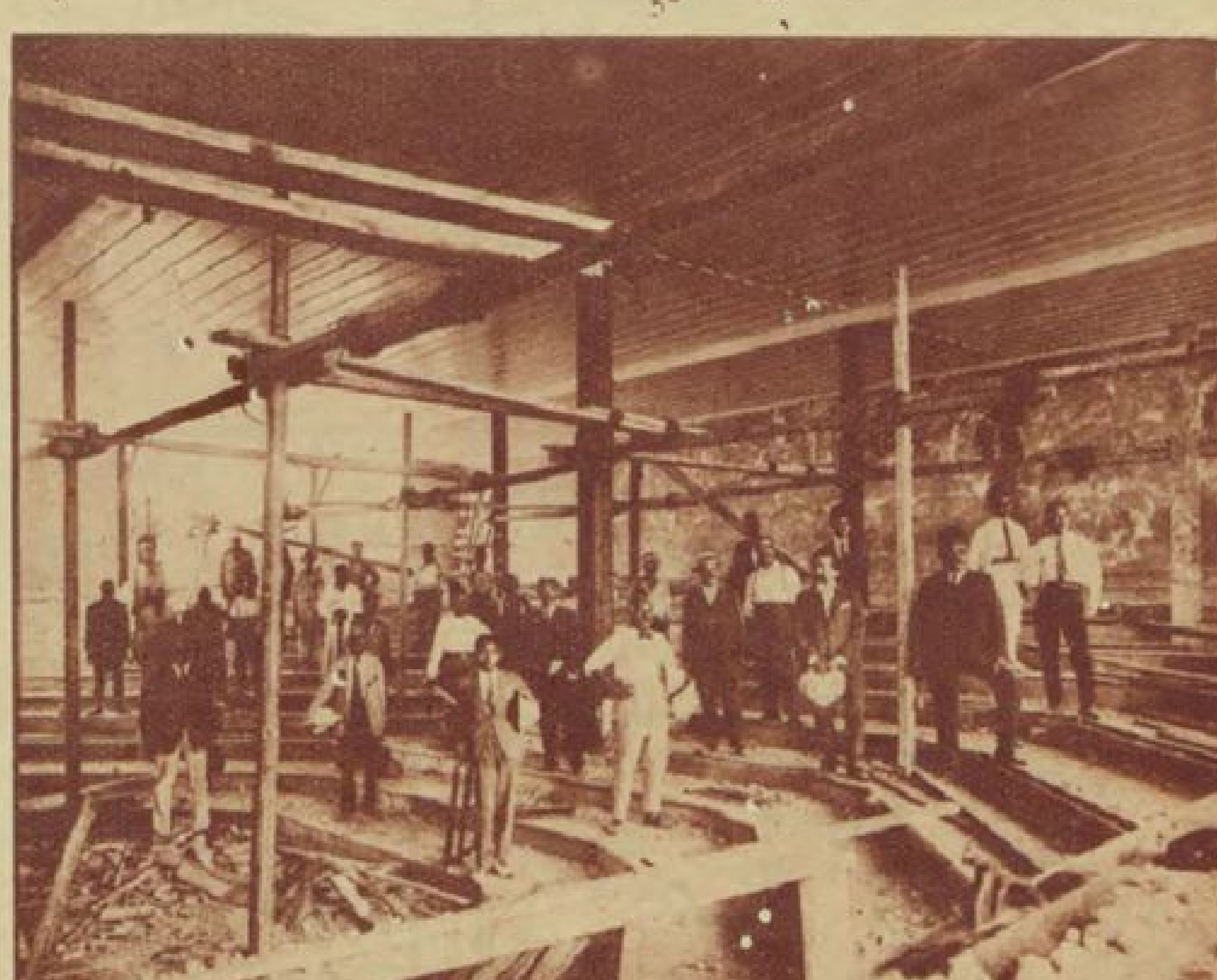
انه ليهم كل مصري ان يعلم شيئاً عن الجامعة المصرية التي عني جلالة الملك بجعلها حلقة من سلسلة الاعمال التي يرجى منها ارتقاء مصر الى مصاف الامم الحديثة وقد كثر تحدث الجرائد اخيراً عن الجامعة استعداداً لافتتاحها وذكرت عناية القائمين بامرها باستحضار خيرة الاساتذة من بلاد الغرب . ويعلم القراء ان مقر الجامعة الجديدة سيكون في سراي الزعفران بالعباسية . وقد اضطرت الحال الى انشاء عدة ابنية الى جانب ابنية السراي والقيام بترميمات واصلاحات كثيرة . ويسرنا ان نثبت هنا صوراً لهذه الاعمال والمنشئات ولا سيما انها كادت تنجز في مدة شهرين فقط وذلك بفضل اهتمام المقاول الوطني البارع السعيد بك محمد وحش واشراف جناب مفتش مباني القاهرة مستر بودن الذي صمم هذه الابنية وجناب مدير الاعمال نجيب بك استينو وحضرات المهندسين مرسي بك زكي واحمد افندي حسني عمر وحسن افندي خليل وحسن افندي فتحي ووكيلي المقاول حلمي افندي احمد ومحمود افندي راسم





سراي الزعفران مركز ادارة الجامعة وفيها مكتب المدير والسكرتارية ومكاتب الموظفين الملحقين بالجامعة . وفي الدور الاسفل مكتبة الجامعة





منظر (امفتياتر) لالقاء المحاضرات وهو يسع ٦٠٠ مستمع وفي الجامعة امفتياتر آخر كبير مثله يسع نفس العدد واثنان يسعان ٣٠٠ طالب وواحد يسع ٤٠٠ طالب



منظر بعض البنايات الملحقة بالجامعة التي فرغ حديثاً من اعدادها

مبرة امير

اثبتنا في عدد ماض من المصور صورة الامير محمد علي ابراهيم الذي تبرع بيخته للمدرسة البحرية التي أصدر جلالة الملك امره بانشائها للايتام. وتثبت هنا صورة صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم الذي كان اول من لبى نداء جلالة الملك فتبرع بيخته المعروف (سقاريا) والمفروش بافخر الاثاث للمدرسة ويقدر ثمنه بخمسة عشر الف جنيه . والمصور يشارك الامة بالاغتباط لهذه الاريحية التي تظهر من الامراء الكرام



سمو الامير عمرو ابراهيم



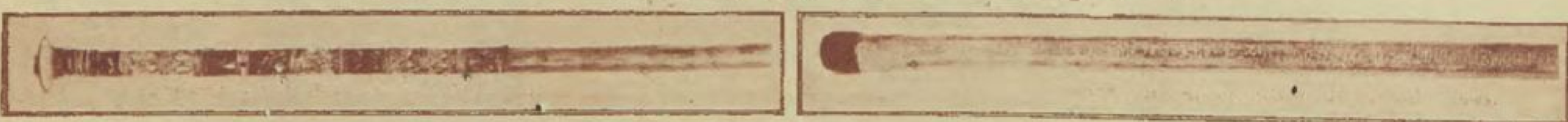
اليخت سقاريا المقدم الى المدرسة البحرية

دقة الفن المصري : عصى توت انخ امون البديعة

هذه ايضاً صور آثار مصرية ننقلها عن صحف الغرب ونحن اولى بان نكون البادئين لو سهلت الحكومة هذه المهمة للصحافة المصرية



عصا جميلة لتوت انخ امون منزل فيها العاج والابنوس على شكل ينم عن دقة فائقة . وجدت في مقبرته



عصوان جميلتان لتوت انخ امون منزل فيهما العاج والابنوس على شكل ينم عن دقة فائقة . وجدتا في مقبرته



لعل هذه العصا انفس عصى للملك توت انخ امون وادلها على براعة الصانع المصري بما فيها من النقش والتخريم البديع

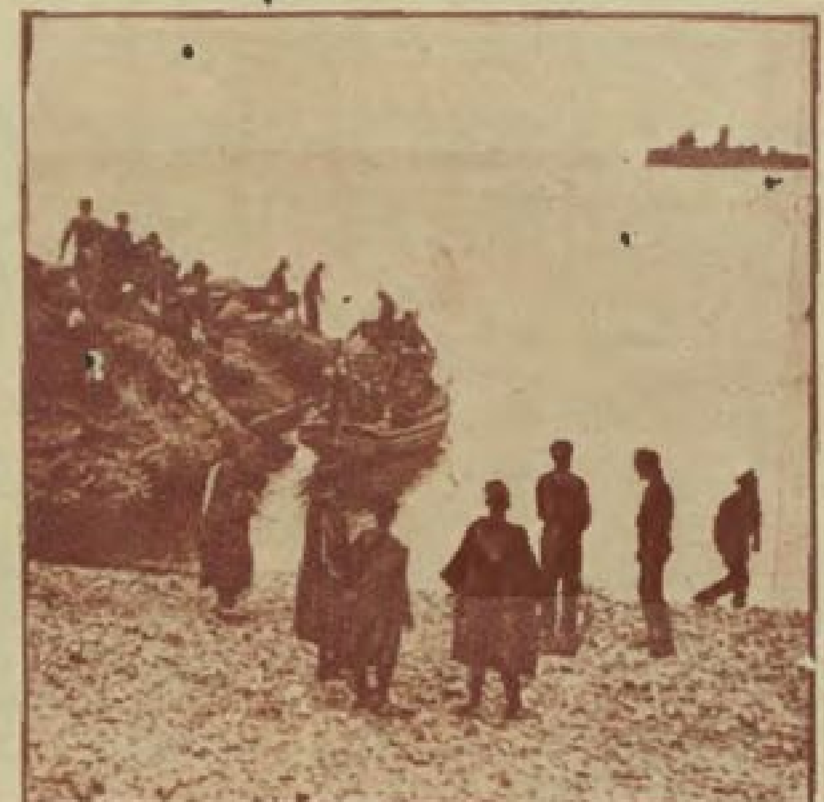
نزول الاسبانيين فى الحسيمة

اثبتنا في عدد سابق من المصور مناظر خليج الحسيمة مأخوذة من الجو وبينا كيفية نزول الاسبانيين الى البر من الخليج مستعينين ببوارجهم الحربية ليضربوا عبد الكريم في مقره باجدير . وهنا نثبت مناظر نزول الجنود الى البر ويرى القارىء الى اليسار مركباً ينزل منه الجنود وتحت منظر نقالة تحمل الجنود والذخائر الى البر

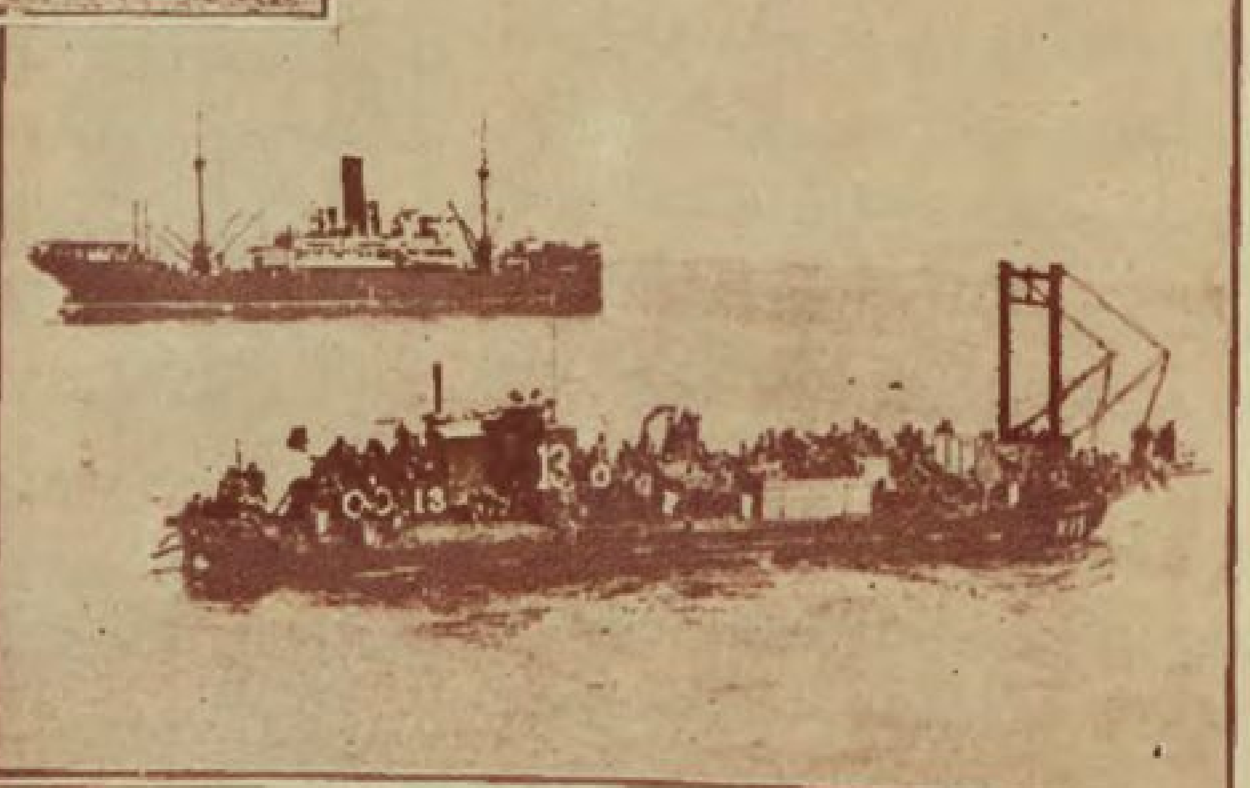


في مصايف اوربا

ينتظر قريباً عودة معالي اسماعيل صدقي باشا لرئاسة لجنة الحدود الغربية . وهو يرى هنا في بلدة اردوازبير في فرنسا مع بعض المصيفين من كبار المصريين وهم من اليسار الى اليمين : اسماعيل صدقي باشا ، محمد الشربيني باشا ، عبد الفتاح يحيى باشا ، عثمان ابو زيد بك









الجنود الاسبانيون على اثر نزولهم الى البر يتوغلون بعيداً عن الشاطىء

حديث طبي

العناية بالاسنان

لا يخفى ما للاسنان من الاهمية على الجهاز الهضمي فاذا اختلت يتبعها تلبك المعدة وسوء هضم . واذا ازمنت هذه الحالة المرضية فان الجسم على العموم يتاثر منها فتفقد الشهية وتضعف البنية وتضطرب الاعضاء الداخلية ويختل توازن الجسم ويتاخر نموه ولذا وجب علينا الاهتمام بأسناننا باتباع النصائح والارشادات الآتية لنقي انفسنا من شر الآلام والآفات التي تنتج من قلة العناية والاهمال في نظافتها :

تظهر اسنان اللبن فيما بين الشهر السابع أو التاسع من عمر الطفل ويكمل عددها عندما يبلغ الطفل سنتين ونصفا . وفيما يلي بيان ترتيب ظهورها :

سنان في الشهر السابع وأربع في الشهر الثاني عشر فيكون المجموع ستاً في آخر السنة الاولى واثنتا عشر بعد سنة ونصف وست عشرة بعد سنتين وعشرون بعد سنتين ونصف . ويبتدئ دور التبديل في السنة السادسة ويستمر لغاية السنة الخامسة عشر وتظهر ضروس العقل فيما بين السابعة عشر والخامسة والعشرين

دور التسنين عند الاطفال يكون مصحوباً احياناً باضطرابات مختلفة كفقد الشهية واسهال وقيء وافراز اللعاب بكثرة وحمى وأحياناً تشنجات عصبية وفي هذه الحالة يلزم ملاحظة الطفل وتقليل رضاعته بقدر الامكان واعطاؤه مليناً ثم ينظف فمه بالبوروجلسرين عدة مرات في اليوم واذا اشتدت الحالة فيلزم تسهيل بروز الاسنان بشق اللثة المنتفخة فوقها

(١) يمنع الطفل من تعاطي الاغذية الجامدة كالخبز والبطاطس والارز قبل ظهور اسنانه حتى يبلغ على الأقل سنة ونصفاً ثم يعطى ذلك تدريجياً

(٢) في دور الرضاعة يلزم تنظيف فم الطفل والثدي الذي يرضع منه بمحلول بوريقي عدة مرات في اليوم منعاً من التهابات الفم

(٣) الاطفال الذين لم يبلغوا سن الخامسة يمنع عنهم جميع الأغذية الثليظة كالمطبوخات الحارة والاسماك واللحوم والتوابل

(٤) وكذلك يلزم تحذيرهم من استعمال اسنانهم في كسر البندق واللوز والجوز .

(٥) يلزم تحذيرهم من الاكثار من تعاطي الشكولاته والحلويات والملبن والملبس والحلويات اللزجة أو المطاطة لانه يصعب مضغها وكثيراً ما يرسب فضلات منها بين الاسنان

(٦) يلزم تعويد الاطفال من صغرهم التأني في تعاطي الغذاء ومضغ الاكل جيداً

(٧) وكذلك يلزم تعويدهم اكل الخبز الناشف والخضراوات الطازجة كالخس والفواكه الناضجة وخصوصاً الحمضية منها كالتفاح والكرز والبرقوق والخوخ والفراولة والتوت والبرتقال والليمون لأن الحمض الموجود بها يؤثر في قتل ميكروبات الفم الكثيرة

(٨) يمنع الطفل من تعاطي المأكولات في غير مواعيد الاكل

(٩) يلزم تعويد الطفل تنظيف اسنانه يومياً بعد الاكل وقبل النوم بفرشة الاسنان ويحذر من استعمال فرشة غيره

نصائح للبالغين

تسويس الاسنان ينشأ من تآكل مينا الاسنان الذي يسبب حفراً صغيرة يرسب فيها الأكل ويتعفن إذا لم تنظف سريعاً والفم من طبيعته ملآن بملايين الميكربات التي تنتهز اول فرصة للفتك في الاسنان فرسوب الاكل بين الاسنان ينشط الميكروبات على عملية التعفن فتتمادى رويداً في عملية الهدم فتآكل المينا ثم تسرى الى اللب ثم الى الجذر وتسبب التهابات في اللثة تنتهي بظهور خراجات . ومن الاسباب التي تساعد على تسويس الاسنان ضعف البنية وفقر الدم والسهر والتعرض للبرد والارياح والتعب وتعاطي المسكرات والمغيبات وأهمها اهمال نظافتها

ومن الاسباب الباطنية : مرض لين العظام عند الاطفال والزهري ومرض البول السكري والنقرس والتسمم بالرصاص او الزئبق او البزموت والحميات الحادة على اختلاف انواعها . فيجدر اتباع ما يلي :

(١) يلزم ملاحظة كل ذلك بدقة واتباع العلاج الطبي لاستئصال هذه الامراض المديدة اذا وجدت لقطع دابرها من مصدرها

(٢) إذا ظهر التسويس في الاسنان يلزم الالتجاء الى طبيب الاسنان في الحال . وعدم التراخي والابطاء لأنه يسهل معالجته في اول الامر بتنظيف تجويف التسويس وسده بمعجونات معدنية وكسيه بغلاف واق من الذهب

(٣) يجب ان يعرف ان السن الطبيعي لا يمكن تعويضه او استبداله بآخر يقوم مقامه تماماً لذا يجب المحافظة عليه وعدم التساهل في خلعه مهما كانت الاسباب إلا في الحالات الضرورية جداً

(٤) عند تعاطي الحقن الجلدية الزيبقية او البزموتية يلزم تنظيف الاسنان جيدا عدة مرات في اليوم باستعمال محلول كلورات البوتاسا

(٥) يجب ان يعرف ايضا ان التسويس في الاسنان يسبب احياناً التهابات وخراجات في اللثة التي تكون منشأ ومصدراً لأمراض كثيرة كالتهابات الانف واللوزتين والفم والحنجرة والبلعوم والرئتين وتسبب تلبك المعدة وفقر الدم وفقد الشهية وصداع مزمن

(٦) يلزم التقليل من اكل العصائد والثريد والأغذية الطرية ويجب تعود اكل الأغذية الجامدة ويستحسن اكل قطعة من البقسماط او الخبز المحمص او قليل من الخس او الفواكه في نهاية الاكل لان ذلك يساعد على تنظيف فضلات الاكل من بين الاسنان ويساعد على تقويتها ايضاً

(٧) يلزم عدم تسليك الاسنان بآلات حادة كالدبابيس والابر وخلافه ويجوز تسليكها بفتلة من الخيط تمسك بين اصبعين وتمر بين الاسنان او باستعمال قطعة من القماش النظيف او باستعمال عيدان الخلة او العيدان الخشبية المجهزة خصيصاً لذلك

(٨) يلزم عدم استعمال اي شيء يجده الانسان على الارض لتسليك اسنانه وكذلك يلزم عدم استعمال ما يستعمله غيره في التسليك لان ذلك يساعد على انتشار اي عدوى مرضية من الواحد للآخر

(٩) يجب على كل شخص ان يستعمل فرشة خاصة له لتنظيف اسنانه يستعملها قبل ان ينام وبعد ان ينهض من النوم وبعد الاكل فاذا داوم على ذلك تصبح عنده هذه العادة طبيعية وبذلك يحتفظ باسنانه قوية ومتينة وخالية من الالتهابات والخراجات والتسويس التي تسبب نتن الفم واضطرابات عديدة ومختلفة

(١٠) من العجائن المجهزة المفيدة : الدنتول والكولوجيت والبوتيمول والكولنيوس والبيسودنت ويمكن استعمال مسحوق رخيص تركيب كالآتي : جزء من مسحوق الفحم النباتي وجزء من المانيزيا او الطباشير وقليل من ملح الطعام

(١١) يلزم استعمال الفرشة في جهات متعددة أفقيا وعمودياً وعلى سطح الاسنان ومن الجوانب الداخلية حتى يمكن تنظيفها جيدا

(١٢) إذا كانت اللثة طرية وتنزف بسهولة فتدهن بجلسرين مع حمض التانيك او بمسحوق التانيك فقط . ويلزم اجتناب الشبه لأنهما تؤثر في المينا

(١٣) يلزم ازالة الاحماض الطرطيرية التي تتراكم على الاسنان من وقت لآخر

الدكتور محمد بشير

ذكاء القردة

للقردة ذكاء عجيب عليه مسحة الانسانية . فمن ذلك ما ذكره دوبوا من ان القردة الأم اذا وجدت ثمرة بعيدة على طرف الغصن لا يمكنها الوصول اليها لثقل جسمها ترسل ابنها الصغير ليلتقطها ويعود بها اليها . ومن ذلك ايضاً أن جماعة القردة اذا أرادت الغارة على حقل مزروع تركت واحداً منها يقعد على قمة شجرة لكي يراقب المكان فاذا رأى عدواً صاح بالجماعة لكي تهرب . وذكر ايضاً ان اطفال الاورانج تبني لنفسها بيتاً ذا سقف

والقردة الصغيرة تشبه اطفال الانسان من حيث حجم الرأس والذكاء ولكنها اذا كبرت وقف نمو دماغها ووقف لذلك ذكاؤها . وأذكى القردة هو الشمبانزي وهو لذلك يستأنس ويلعب العاباً غريبة على المسارح امام الجمهور

علبة السعوط

جرت للمسيو دوبن قبل أن يصير رئيساً لمجلس الوكلاء نادرة فكاهية رأينا أن ننشرها تفكهة للقراء . زار مرة احدى مقاطعات فرنسا حيث كان معروفاً فيها اسمه فقط وهناك علم ان مجرماً سيحاكم بتهمة سرقة علبة سعوط ذهبية فولج قاعة المحاكمة ودافع عن المتهم دفاعاً باهراً وناقش الشهود مناقشة حارة واثبت للمحكمة ببراهين قوية عقلية ان المتهم برئ مما نسب اليه فحكمت ببراءته واطلقت سراحه وقد اعجب الحاضرون ببراهينه وقوة عارضته وهنأوه على حسن دفاعه . أما المتهم فانه اقترب منه بدوره واختلى به قائلا : انك اسديت اليّ معروفا لا انساه ابد الدهر ولا أدري كيف اكافئك على معروفك انا الآن فقير معدم لا املك فلساً اقدمه لك ولا ادري متى احصل على دراهم ، ولما كنت اخشى أن لا اراك بعد اليوم . فاني اقدم لك هدية تذكرني بها . ثم اخرج من جيبه العلبة الذهبية التي كان متهما بها وقدمها اليه باسما !

هل تعلم ..

ان جلالة ملك مصر فؤاد الاول وُلد في ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨

وان زراعة الدخان والتمباك ممنوعة في كافة انحاء القطر المصري

وان مساحة حديقة الحيوانات ½ ٥٠ فدان

وان جمعية الاسعاف اسست في مايو سنة ١٩٠٧

وانك لا تتمتع بالحياة الا اذا كنت نافعاً للناس ومشاركا لهم في سرائهم وفي ضرائهم

وان اول من استعمل البارود الصينيون سنة ١٠ م

وان مساحة القمر قدر مساحة أوربا أربع مرات

وان الارنب تلد ٩ مرات في السنة

وان اول من شرب القهوة هم أهل الحبشة

وان اشعة النحلة علاج حسن للروماتزم

وان ولي عهد المملكة المصرية الامير فاروق ولد في ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ فوزي صبري

معهد طبي عربي

في دمشق عاصمة سوريا جامعة وطنية كبيرة تضم جملة معاهد للعلوم والآداب والحقوق والطب بفروعه المختلفة ويقوم بادارتها اساتذة وطنيون يستعينون عند الحاجة باخصائيين اجانب . ويسرنا ان نسجل نجاح هذه الجامعة وسيرها المضطرد الى الامام ومما يسرنا بوجه خاص عنايتها باللغة العربية واهتمامها بنقل العلوم اليها وهي من هذا القبيل قد سبقت سائر المعاهد العلمية في الاقطار العربية . وفي الجامعة نفر غير قليل من الطلبة المصريين يكبون على الدرس باجتهاد ولا يشعرون بالام الغربة لوجودهم في وسط شرقي لا يختلف بعاداته عما الفوه في مصر . ولهم جمعية مستعدة لتقديم المعونة والتعليمات لمن يود الالتحاق بالجامعة من الطلبة المصريين والمخابره مع محمود افندي طلعت سكرتير جمعية الطلبه المصريين في الجامعة السورية بدمشق . وقد اثبتنا في هذه الصفحة بعض الامور للمعهد الطبي للجامعة السورية



مجلس ادارة معهد الطب ويرى في وسط الجالسين معالي رضا بك سعيد وزير المعارف ورئيس الجامعة



منظر عمومي لمعهد الطب والى اليمين تظهر مخابر وبنايات شتى ملحقة بالمعهد



قسم من مستشفى المعهد الطبي : قاعة الامراض الباطنية للرجال



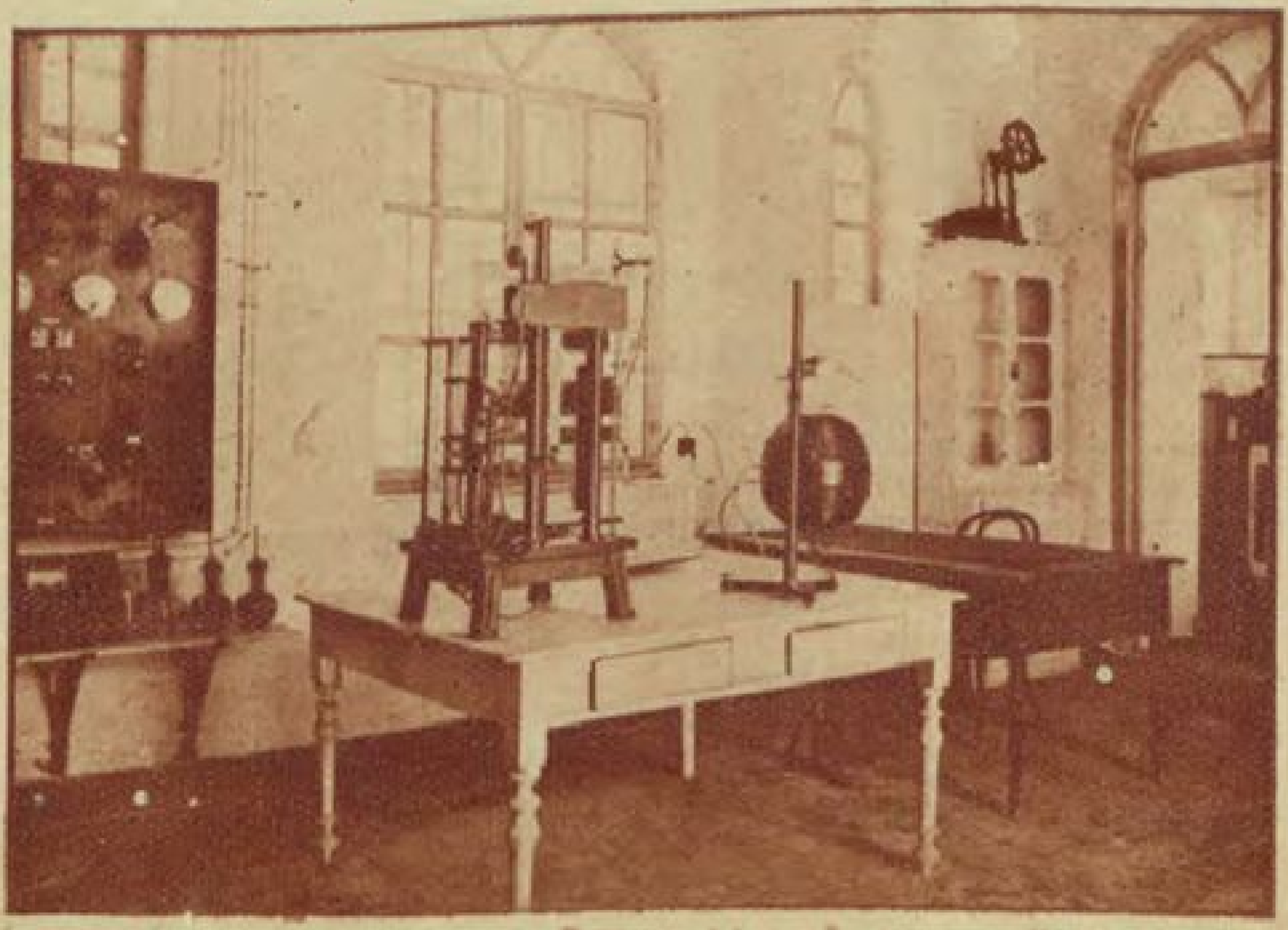
قاعة السينما تستعمل لشرح ما يستعصى شرحه بالكلام او الصور بواسطة السينما



الاستاذ رضا سعيد بك يجري عملية في العين امام الطلبة



العيادة الحاوية لطب الاسنان



قاعة الاوائل الفسيولوجية، وترى فيها احدث الآلات استحضرت هذه السنة من فرنسا

نهضة المانيا

اخذت المانيا تستعيد مركزها بين الدول بسرعة عجيبة وقد قويت الروح الوطنية في البلاد بصفة خاصة على اثر انتخاب المرشال هندنبرج رئيساً للجمهورية وهو أشهر قواد الجيش الالماني اثناء الحرب العظمى . وبالرغم من تشديد الحلفاء على المانيا وتحديدهم لعدد الجيش الذي يحق لها تجنيده يخشى ان يكون الجيش الالماني الصغير نواة لجيش عظيم . وقد اثبتنا هنا بعض الصور لمناورات حربية اجريت اخيراً في مدينة مكلينبورج



الجنرال هندنبرج يحادث بعض كبار الضباط اثناء المناورات

وصول الرئيس هندنبرج الى بلدة شويرين واحتفاء الشعب به



بطارية المانية تطلق مقذوفاتها اثناء المناورات



القائد العام للجيش الالماني يخاطب جندياً اثناء المناورات

سلاح الجمال

لما حاصر العلوي دمشق وأشرف على تملكها كان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لأهل المدينة أنا اكفيكموه فخرجت وطلبت الوصول اليه . فلما حضرت بين يديه قالت ألست القائل

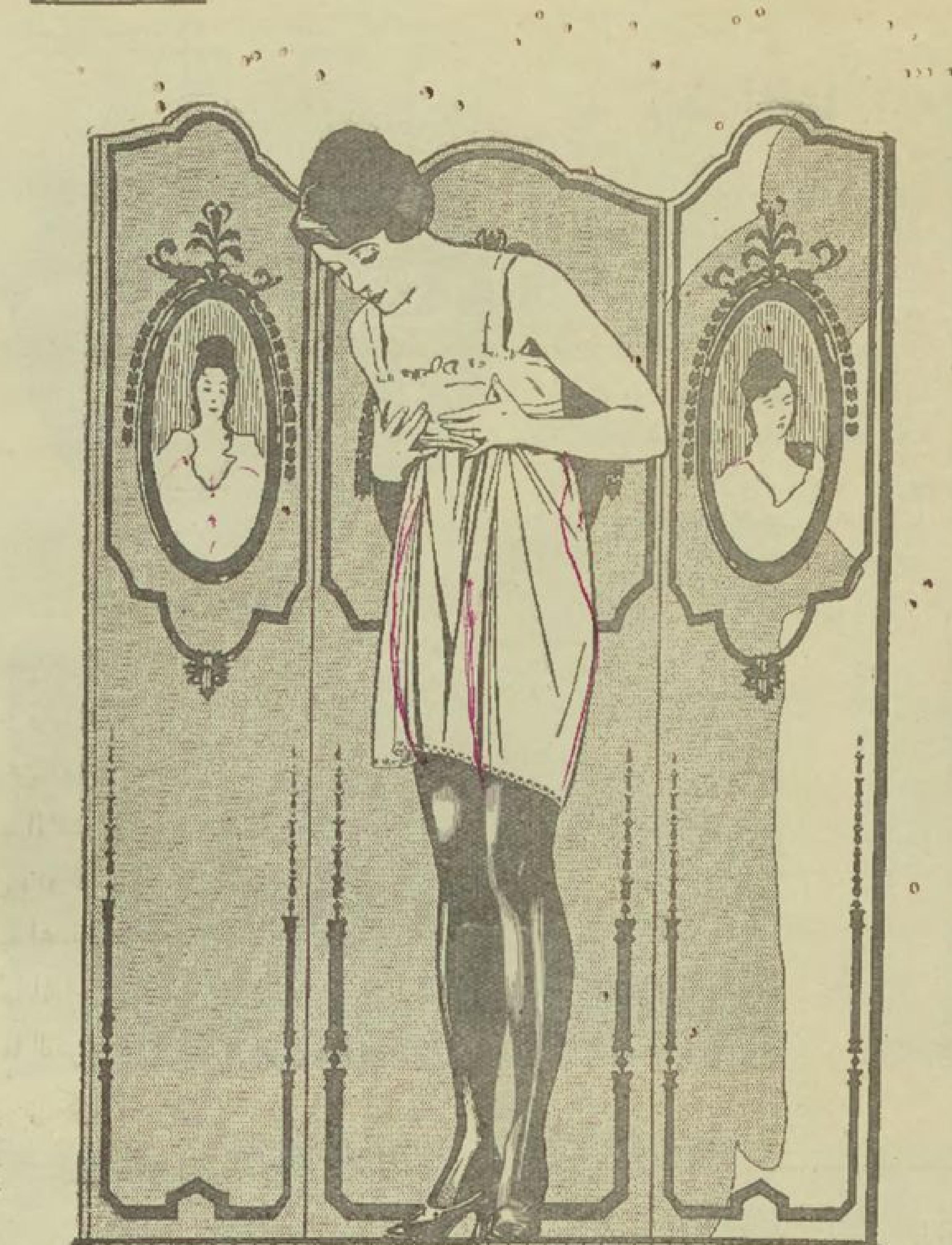
نحن قوم تذيبنا الاعين النجـ
ـل على اننا نذيب الحديدا
طوع ايدي الغرام تتقاذفنا الـ
ـيد ونقتاد في الطعان الأسودا
فترانا يوم الكريهة أحرا
راً وفي السلم للحسان عبيدا

فقال : بلى فألقت البرقع عن وجهها وقالت : احسناً ترى أم قبيحاً ؟ قال : بل حسناً قالت : ان كنت عبداً للحسان فاسمع وأطع وارحل عنا فنادى في قومه بالرحيل . فقال زعماء عسكره : البلد بأيدينا وقد اشرفنا على فتحه فقال : لا سبيل الى الاقامة عليه ساعة واحدة . وخطب المرأة وتزوجها [ا . ر]

في غرب مصر

صحراء طرابلس الغرب من حدود مصر الى حدود تونس يبلغ طولها عرضاً الفين واربعمائة كيلومتر تقطع بالراحلة في ستين يوماً وبالهجين والفرس في أربعين يوماً وهي الطرف واسعة وضواح شاسعة ويقدر سكانها تقريباً بمليوني نفس ذلك لان التعداد الحقيقي لا يتيسر في هاتيك الجهات لان اكثر من ثمانين في المائة من العرب لا يزال على عادته من التنقل بين بيوت الشعر في عرض البلاد وطولها تنزل بالبقعة من الارض في وسط النهار أو آخره فلا تكاد ترى فيها سواك حتى اذا ما أصبحت وجدت خلقاً كثيرين ناصبين بيوتهم ومن حولهم البعير والضأن ترتع وهكذا باقي الصحراء والسبب في ذلك ان البدوي لا يتطلب ولا يحتاج في معيشته الا الى موطن يستقي منه والى مرعى يطعم منه ناقته وشاته فاذا ما فرغ المرعى أو نضب الماء بحث عن غيرهما وحمل بيته اليهما وهكذا يظل طول حياته كل البلاد له بلد ووطن [عبد العظيم طه]

فرصة لشراء اوتوموبيل



القبعة صناعة وطنية

كم من مرة حاولنا أن نجعل الطربوش صناعة وطنية فلم تفلح . وذلك لأن صناعته دقيقة تحتاج لمران طويل ومصانع كبيرة . اما القبعة فليس أسهل من أن نجعلها صناعة وطنية فيمكن الفقير مثلا ان يصنعها من سعف النخل او البردي فلا تكلفه القبعة قرشاً او قرشين فقط . بخلاف الطربوش فانه لا يمكن ان يشترى مهما رخص ثمنه بأقل من ريال . والغريب في الطربوش انه لم يعم الامة المصرية للآن فطبقة الفلاحين والعمال لا تلبسه . والحقيقة ان عدد لابسيه لا يزيدون عن نصف مليون . فهو من هذا الاعتبار عامل من عوامل التفريق . اما القبعة فيمكن الامة بأجمعها ان تلبسها . والطربوش لا يزال يصنع للآن في أوربا في حين ان القبعة يمكن ان تصنع في مصر

فقراء جنوب الهند

يوجد في الهند كثيرون من « النساك » الذين يبرهنون عادة على « نسكهم » باتيان بعض الاعمال المؤلمة واعتبارهم أموراً ليست عادية ولا مستحبة . ويعرف هذا النفر باسم « الفقراء » ويظهر لك احد أولئك الفقراء وقد رفض ان يقص اظافر يديه فطالت الى درجة غير مألوفة . — وبعض الفقراء يجلسون على مقاعد من الاشواك الحديدية ، والبعض يعرضون اجسامهم عارية لحر الصيف وبرد الشتاء دون ان يلبسوا شيئاً يقيهم تقلبات الجو المتغير . والبعض لا يغتسلون ويبقون طوال حياتهم دون ان تلمس جسدهم نقطة من الماء . وهكذا ترى « فقراء » الهند يأتون اعمالا شاذة تميزهم عن باقي الناس . ترى ، ايها القارىء ، هل تستعبد الامة لأجنبي قبل ان يستعبد افرادها للجهل ، او للرذيلة ، او للفقر ؟ وهل لأمة ان تحارب اعداءها الخارجين عنها قبل ان تقضي على اعدائها الداخلين فيها ، الذين ينخر سوسهم في عمودها الفقري ؟ ألا إن الوطنية ليست الكلمة تقال ، ولكن العمل يؤتى

مرقس فهمي

حسنات وسيئات

في مدنية فرنسا وغيرها من مدنيات اوربا حسنات كثيرة يجب علينا اقتباسها والاستفادة منها . ولكن فيها سيئات يجب تجنبها والابتعاد عنها . فالحسنات التي يحسن بنا اقتباسها هي :

(١) معرفة الواجب
(٢) المحافظة على الوقت وصدق المواعيد
(٣) تهذيب اخلاق العامة بالتربية الصحيحة
(٤) تعليم المرأة وتثقيفها
(٥) ترقية التعليم والتوسع في الآداب
(٦) العمل والجد

أما ما يجب علينا تجنبه من ادران تلك المدنية فاهمه :

(١) الافراط في الحرية واستخدامها في غير موضعها
(٢) ما يخالف الحشمة الشرقية على ان نأخذ من العلم والتربية القدر الملائم لعاداتنا
(٣) الفتور في الدين والمجاهرة بالكفر فانه من أسس ذلك الخراب

[أميلي لطيف نجيب]

دخل برنارد شو

المستر برنارد شو الكاتب الانكليزي الشهير يربح من كتبه ورواياته ومقالاته ومن شركات التمثيل خمسمائة جنيه في الاسبوع الواحد ! ومن الغرائب ان يكون هذا المثري الكبير اشتراكياً يدافع عن العمال الفقراء ويسعى لاصلاح شأنهم

يزيد عمر برنارد شو الآن عن الستين ، وقد كان في أول حياته في أشد حالات الفقر ، ابتدأ حياته العملية بوظيفة جاب للضرائب ، ثم لم يربح في عمله فذهب الى لندن واشتغل عاملا بسيطاً في شركة التلفون ، ولكنه سئم هذه الصناعة ، فحاول الانصراف الى الكتابة ومما يؤثر عنه أن الصحيفة التي كانت تنشر مقالاته الاولى افلست بسبب اعراض الناس عن قراءتها ثم اشتغل بنقد الموسيقى والروايات التمثيلية وادركه حظه الحسن فنبه اسمه وغدا علماً من أعلام الانكليز وعظيما من عظماء كتابهم

هل تعرف

كاتبي الشباب منصور فهمي وسلامه موسى ؟ لكل منهما مقال فريد في الهلال الذي سيصدر في أول اكتوبر وهذا الهلال يمتاز على سابقه بأنه يحتوى على ١٤٠ صفحة كبيرة بها ٢٨ صورة مطبوعة بالفوتوغرافور علاً كل منها وجهاً كاملاً . وقد زاد عرض صفحاته فضلا عن زيادة عددها . فلا تنس أن تشتريه



المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



مثال من الجمال عند الزنوج في جنوب افريقيا . زنجية حسناء تسلق على كتفها قرد لتؤخذ صورته معها



الآنسة بربارا لامار ممثلة السينما الاميركية الشهيرة بجمالها



في المانيا
الى اليسار صورة السيدة جوزفين اركنس اول رئيسة بوليس في المانيا ثمينث في مدينة كولون لمراقبة سلوك الفتيات وحمايتهن من السقوط في مهاوي الفساد



جمع من السيدات على شاطىء البحر في مرجيت (انكلترا) يتلهين باللعب كالاطفال



ماري بكفورد ممثلة السينما الشهيرة وقد رأت ان تعود الى تمثيل الادوار التي برعت في تمثيلها عند بدء حياتها التمثيلية وهي ادوار فتيات عمرهن حول الخامسة عشرة



مودة جديدة
جوارب قصيرة لا تتعدى الركبة